

«Alt eller ingenting»

av

Øyvind Hovden

(Arbeidsmanus)

Rolleliste

Magnus Iversen – Fremadstormende stand-up-komiker

Nils Jacobsen – En av Magnus' tilskuere

Gerhard – Lydmann

Del 1 - Stand up:

(Settingen for Del 1 er et stand-up-show på en klubbscene. I bakgrunnen kan man se omrisset av møbler og annet, men lyset markerer at publikums fokus skal være foran på scenen. Der finnes en krakk med en mikrofon, samt et glass med øl ved siden av. Det spilles beroligende heis-muzak over høytalerne mens publikum slippes inn. Alle i publikum finner plassene sine og etterhvert dempes lyset. Nils kommer inn med resten av publikum og setter seg i salen. Musikk begynner å spilles, "YMCA" av The Village People. Introen til showet er i gang)

Gerhard/lydtekniker:

Mine damer og herrer, ta vel imot Magnus Iversen!

Magnus:

(Til lydmannen) Gerhard, Gerhard! Hei! Få av den jævla homsemusikken. Hva faen er det her for no? Det er ikke Pride her og. Jeg veit at vi lever i 2020 og du har dine rettigheter, men det her er ikke Elsker as. Det er ikke en jævla homseklubb. Bare la meg få litt fri denne ene kvelden, liksom, så kan du få spise pikk med begge henda, mens du ser på Melodi Grand Prix med glitter og paljetter og... Jeg veit da faen hva dere holder på med jeg. Bare ikke gjør det her! Greit? Greit.
(Oppdager publikum)

Å fy faen, for en shtøgg gjeng. Jeg ante ikke at jeg skulle få besøk av en verna bedrift i dag. Faen, Gerhard, du må si ifra om sånt da. (Vennlig forklarende) Gerhard, han er lydmann han. Kan dere si det? Lyydmann. Han er også homse. Skal vi si det alle sammen? Homse. En homo som liker seg utenfor rampelyset, er ikke det litt rart? Men hvorfor er dere her i dag da? Er det sånn team-building for folk med et ekstra kromosom dere er på? Kromosom-building? Vi kan sikkert synge noe Kaptein Sabeltann hvis dere vil, for den fellesskapsfølelsen. Eller så kan vi ta en liten hilserunde, det er jo alltid hyggelig. Morn, morn, morn, jeg heter Magnus, morn, morn, morn, hva heter du?

(Hvis de bare sier navnet sitt, så sier Magnus: "Du må synge det da, din idiot. Nå har jeg laga et opplegg her.")

Eks: Åja, du jobber med det?. High five da! Æsj, ikke ta på meg... Jeg har nettopp vasket hendene.

(Går til Nils) Hei, hva jobber du med, osv. Nils: Akkurat nå er jeg mellom jobber.

Magnus: Åja, så du er arbeidsløs?

Nils: Ja.

Magnus: Ikke klapp for ham. Han er en parasitt som suger staten tom for penger.

Fy faen, det er deilig å bli ferdig med det. For meg er det helt uinteressant å snakke med dere. Det er bare et obligatorisk krav som alle komikere må oppfylle. Det er dere som har betalt for å komme og høre på meg, jeg har ikke betalt en krone for å høre på dere. Det ville jeg aldri gjort. Jeg ville ikke hørt på dere om det var gratis engang.

Jeg bare misliker sosiale sammenkomster med folk jeg ikke bryr meg om. Og det er mange jeg bryr meg om, bare ikke dere. Så nå har vi etablert det.

Kjente dere det alle sammen, hvordan hele stemninga bare letta nå? Nå kan jeg endelig lande litt og prate om det jeg vil. Islam. Neida, jeg skal snakke om partykultur... I Midt-østen.

Tenk, akkurat nå er det en jente i Saudi Arabia som skal på fest. Eller kjøkken-tjeneste, som de kaller det der. Hun bruker mye tid på å gjøre seg fin, sminker seg, varmer opp med litt syk partymusikk, gjerne på radio, litt usikker på kanal, men det er den med de beste bønneropene fra de siste fire tiår. Dere vet hvilken jeg snakker om. Så kommer hun på festen og alle. Alle har den samme svarte burkaen.... Og er det én ting kvinner hater, så er det når noen har på seg samme klær som dem. Ikke kom her og si at det verste med å bo i et land med Sharia-lovgivning er å få hendene sine kappet av, det er når en eller annen bitch går i det samme teltet du var gira på å vise deg fram i.

Det er mange problemer i midt-østen as. Nå er det jo sånn at IS begynner å drives ut av Syria og Irak, og jeg blir jo selvfølgelig veldig trist av det. Det har vært mye moro på veien og mange artige karakterer som har dukket opp. Jeg tror kanskje at favoritt-islamisten min... Hmm, hvem er det da? Det er så mange jeg har blitt så glad i. Jo, det er Ubaydullah Hussain. Han er da noe så farlig som en norsk fotballdommer for ungdom turned radikal muslimsk fundamentalist. Han ble fengslet for å ha vervet nordmenn til Syria fra basen sin på Grønland. Og han hater den norske staten, han faen meg hater dem. Han er ufør da og tar imot penger fra NAV, men han faen meg hater den norske staten. Ja, det blir bra å knuse den så han kan få dagpengene sine fra IS, de har så sykt mye bedre trygde-ordninger.

Ah, innvandrere og NAV as. Ekte kjærlighet.

Det var forøvrig derfor han ikke kunne dra til Syria, på grunn av at han hadde en kronisk sykdom. Og det synes jeg er helt sykt. IS tar slaver, halshugger folk foran kamera og oppfordrer folk til å sprengte seg i luften, men hvis du er litt syk så er det helt kult å bli hjemme. Det skjønner de, for det er viktig å ikke overanstrenge seg. Men jeg lurer litt på hvordan man får fritak fra Jihad da, er det da sånn som i Norge at man må ha med lapp fra moren sin? Typ: «Ubaydullah kan ikke delta i hellig krig i dag fordi han ligger hjemme med 39 i feber».

Men jeg veit ikke jeg as, jeg har aldri jobba som islamist, de haddde liksom ikke det tilbudet på Manpower. Eller jeg tror jeg sendte inn søknad til Al Qaida som selvmordsbomber, men de sa at de trengte en med mer erfaring... Også tenkte jeg, er ikke det litt rart? jeg trodde liksom det var en sånn once-in-a-lifetime opportunity. Jævlig gode pensjonsordninger da. 72 jomfruer... hæ? får jeg et lite bjeff fra gutta i salen eller? Du vet hva jeg snakker om (peker på noen i salen).

Nei, men helt ærlig... Det nærmeste jeg tror eg kom hellig krig, var vel da jobba jeg som vikar på en barneskole. Det er jo omtrent like stressende. Men du lærer mye av det. Den viktigste tingen jeg har lært: Ser du en sjuåring med styla hår, typ partysvenskehår. sånn sidecut med lugg, så kan du med 100% sikkerhet, garantert vite at det er en den verste kidden i verden. Ja, jeg vet at alt for mye hårstyling på en seksåring er et tegn på omsorgssvikt, men det endrer ikke faktumet at de kidsa suger balle. Og at denne kidden antageligvis en dag kommer til å ende opp på BI og si ting som: «Jeg låner porschen til pappa», «Fattigdom er en innstilling», og «Barnearbeid fører til økonomisk vekst i uland»

Men jeg er glad i barn, bare ikke barn med alt for mye hårprodukter. Eller noen barn med hårprodukter går greit. Sånn som de kidsa med blå hanekam. Ja, det er omsorgssvikt det og, men det er en mye hyggeligere form for omsorgssvikt. Det er mer sånn: (med Toten-dialekt) «Mamma fikk meg da hun var seksten» «Østfold er Norges Perle» og «Je har æille episodene av Allsang på Grensen på DVD».

Altså, oppsummert så er jeg glad i barn... på en legitim måte. Altså ikke på en sånn: Noen ganger drar jeg på pirbadet for å se på barn, men sånn: barn er ok og jeg føler ingenting. Absolutt ingenting i tissen min. Yndlingsbarna mine, var ADHD-barna. Hvorfor? De slet ut de ansatte, så jeg fikk vikariat. de banket opp BI-gutta. Og de har ritalin. Masser av ritalin. Du har sikkert hørt ordtaket som å stjele godteri fra et barn. Jeg har aldri skjönt hvorfor det er så populært, for det er mye morsommere å stjele amfetamin fra en kid med konsentrasjonsvansker.. Forandre det ordtaket, nå! Ja, mens vi er inne på det, her kommer en personlig hjertesak. la oss innrømme det, det er et helvete i norsk skole. La oss bare innrømme det. La oss ikke krangle om det. (Til publikummer) Jeg ser at du vil krangle om dette fordi du ser ut som alt som er feil med norsk skolevesen i menneskeform, men la oss ikke krangle i dag. Greit? Ok. Alle ungene i norsk skole er utagerende og rusavhengige, dette vet vi.. Det er fakta.

Jeg vil gå så langt som å si at de er et samfunnsproblem. Heldigvis er jeg en løsningsorientert type som vet at minus og minus blir pluss. Det lærte jeg på p-matte. Derfor har jeg slått sammen to samfunnsproblemer og funnet en felles løsning på begge. Dette vil være et tilbud som favner både unge og gamle. Som et tilskudd til lærerutdanningen har jeg sendt inn søknad om å starte opp PPU. (Til publikummer) Nei, ikke den PPU-en du tenker på.. Det her, det er pedo-pedagogisk utdanning. Gjennom samvær med et 60 år gammelt rovdyr vil utagerende barn disiplineres til å være veldig stille. Undervisningen vil foregå i en hvit varebil og det vil bli delt ut godteri underveis. Problembarn har gjerne også læreversker, men her vil pensum garantert huskes livet ut.

Yes folkens, da må vi runde av her. Så husk: skal du på party i midtøsten, er det best å være mann, islamister har det best i norge, kids er støgge og pedofili bør inn i den didaktiske relasjonsmodellen.

Takk for meg! (Gir tegn til lydtekniker og «Bitches ain't shit» av Dr. Dre begynner å spille. Magnus viser fingeren til publikum) Takk, dere har vært helt elendige!

(Showet avsluttes og Magnus forsvinner bak scenen. Black.)

Del 2 - Backstage:

(Dusj-lyder høres, før lyset går opp på et backstage-rom med lenestoler, bord, øl og chips, et arbeidsbord med en skrivebok, i tillegg til en liten samling med teknisk utstyr, blant annet et en stor kasse til lyskabler og noen mikrofonstativer. I tillegg går lyset opp på Nils, en av showets tilskuere, som nå befinner seg i backstage-rommet. Han har med seg en bukett med blomster. Han vandrer litt nølende fram og tilbake, ser om det er noen i rommet. «Pusherman» av Curtis Mayfield begynner å spilles. Nils går bort til arbeidsbordet og begynner å se i skriveboken. I bakgrunnen kommer Magnus dansende ut i håndklede med vått hår. De to ser hverandre ikke. Magnus danser til «Pusherman», svinger seg rundt med et mikrofonstativ før han plutselig oppdager Nils. Nils skvetter til og legger fra seg boken.)

Magnus:

(Forskrekket) Hei! Hvem faen er du?

Nils:

Jeg var og så showet også tenkte jeg at jeg skulle komme og si gratulerer med vel overstått forestilling.

Magnus:

Men hvem slapp deg inn?

Nils:

Det var vaktten.

Magnus:

Vent litt, gi meg to sek.

(Magnus går inn på badet for å skifte, Nils står igjen i rommet. Han roper rosende ord til Magnus.)

Nils:

Jeg beklager, jeg ville bare si at jeg synes du er utrolig god! Altså du har jo alltid vært suveren, men du har så smooth flow og glatte overganger for tiden. Kjempe-profesjonelt. Tematikken samsvarer liksom når du går fra en vits til en annen. Og temaene dine er...

(Magnus har skiftet og er tilbake backstage. Han avbryter Nils.)

Magnus:

Javel. Men så hyggelig da, at du ville komme og hilse på backstage! Jeg ble bare litt satt ut, for vakta pleier å si ifra før de slipper inn noen...

Nils:

Ja, skjønner, men takk for at jeg får være her. Disse er til deg!

(overrekker blomstene til Magnus.)

Magnus:

Så hyggelig, helt overveldende. (Kaster blomstene til side når Nils ikke ser) Men du, vi skal ha nedrigg her og jeg har sagt ja til å bære noen greier. (Går mot utgangsdøren og prøver å hinte til at Nils skal gå) Hyggelig å hilse på deg, takk for feedback!

Nils:

Eh, har du mye å løfte? jeg kan gjerne hjelpe til altså

Magnus:

Neida, det fikser jeg selv.

Nils:

Det går greit for meg altså.

Magnus:

Vi har ansatte som kan hjelpe meg med det.

Nils:

(Bedende) Magnus, vær så snill og la meg hjelpe deg litt da.

Magnus:

(Nølede) Ok. (Peker på lyskassen) Du kan ta den ene kassa som står der borte og bære den ut utgangsdøra.

(Nils prøver å løfte kassen, men den er for tung.)

Magnus:

Det er hjul på den. Du kan trille den.

Nils:

(Oppdager hjulene) Åja!

(Nils begynner å trille kassen, Magnus venter på at han skal bli ferdig.)

Nils

Du er 93-modell ikke sant?

Magnus:

Ja, stemmer.

Nils:

Ja, for jeg er 94.

Magnus:

Å ja, kult. Nesten like gamle. (Ser at Nils er ferdig.) Sånn, da ser det egentlig ganske bra ut her. Bra jobba, takk for hjelp. (Viser Nils til døren)

Nils:

Gikk du på smetangen barneskole?

Magnus:

(Stopper opp) Ja, det stemmer.

Nils:

Ja? fordi, det gjorde jeg også. 94 kullet.

Magnus:

Åja, er det sant?

Nils:

Du hang mye med Daniel du? Syk type, hæ?

Magnus:

Ja, det var litt av en fyr.

Nils:

Husker du meg eller? Gikk i klasse med Lars på A-laget.

Magnus:

Nei, jeg tror ikke det. Var det A- eller B-klassen?

Nils:

C.

Magnus:

Beklager.

Nils:

Neida, det er jo lenge siden.

Magnus:

(Vet ikke helt hva han skal si) Så artig at du er her da.

Nils:

Ja. (Peker på notatboken.) Er det der vitseboken din?

Magnus:

Ja, det er notatboka mi. det er den jeg skriver vitser i. (Magnus går og legger den vekk)

Nils:

Ja, for jeg leste litt i den i stad, og...

Magnus:

(Passiv-aggressiv) Ja, jeg så det.

Nils:

Å... Det var kanskje ikke helt greit?

Magnus:

Nei, det var ikke helt greit altså.

Nils:

Da beklager jeg! Det er bare det at... Det gror en liten stand-up spire i meg og.

Magnus:

Javel? Så du skriver stand-up?

Nils:

Ja, eller.. Jeg lefler jo litt med det, men jeg er ikke i nærheten av sånn som deg da.

Magnus:

Men det er jo veldig gøy!

Nils:

Kan jeg vise deg litt?

Magnus:

(Nøler) Nå, liksom?

Nils:

Ja?

Magnus:

Javel da, kjør på!

(Magnus setter seg i en av lenestolene, og Nils gjør seg klar.)

Nils:

Så, hva er greien med flymat egentlig?

(Stirrer på Magnus, tar en kunstpause)

Jeg koder! Jerry Seinfeld, ikke sant?

Magnus:

Ja, skjønner. Gøy.

Nils:

Her kommer det.

To moskusjegere gikk ut på jakt... Faen, det glemte jeg å si..

Vet du hvordan byen Moskva fikk navnet sitt? To moskus jegere gikk ut på jakt. Også bestemte de seg for å gå opp på hver sin fjelltopp for å se etter moskus.

Så ropte den ene til den andre: «Ser du noen moskuser?» Den andre svarte «Ka?», «Ser du noen moskuser?», «KA??», «Ser du noen mosk..», «MOSKA?». (Det blir stille) Faen, han skulle egentlig si hva... MoskVA liksom. Det er bedre å ta den på østlandsk.

Magnus:

Ja, ok. Det her er ikke spesielt gøy uansett. Du må prøve å fortelle noe ekte, ikke bare vitser fra en vitsebok. Det er fy-fy. Kanskje prøve å bruke noe personlig materiale.

Nils:

Jeg kan fortelle noe personlig!

Magnus:

Ja, hvis du har noe personlig, så kan du gjerne framføre det.

Nils:

Javel. (Setter seg i en stol) Så, da jeg var liten var det bare meg å mamma. Da jeg var seks år døde min far.... men heldigvis tok min onkel over mye av farsrollen. Han var der alltid for meg, henter meg på skolen, var fotballtrener for laget mitt og når alle gutta kranglet over hvem som hadde sterkest pappa, så viste jeg at onkel var sterkest fordi han slo så hardt.

(Magnus ler, noe Nils ikke liker.)

Nils:

Hvorfor ler du?

Magnus:

Dette er bra, det kan vi jobbe med!

Nils:

Var det bra at onkel slo meg?

Magnus:

Nei... Det var en bra vits. God oppbygning og sterk punchline.

Nils:

Jeg sa jo at jeg skulle fortelle noe personlig.

Magnus:

Ja.. Men jeg mente egentlig å bruke noe personlig i stand-upen liksom.

Nils:

Det er ikke noe gøy å tulle med sånt.

(Det blir stille et lite øyeblikk før Magnus bryter stillheten.)

Magnus:

(Fører Nils mot døren) Du, det var veldig hyggelig at du stakk innom og takk for all ryddehjelp og stand-up og alt...

Nils:

(Vrir seg vekk) Hvorfor tuller du med overgrep?

Magnus:

Hæ?

Nils:

Synes du det er gøy at små barn har det vondt?

Magnus:

Nei, det synes jeg ikke.

Nils:

Neivel, men hvorfor tuller du med det da?.

Magnus:

Ok, kompis, når jeg sier noe på scenen så gjør jeg det i karakter. Det er ikke sånn at jeg står for alt det jeg sier på scenen. Og noen ganger sier jeg ting som er ekstreme nettopp fordi det er ekstremt. Fordi jeg synes det er absurd og at det er noe gøy i det. Fordi det helt tydelig ikke er sant, liksom. Skjønner du?

Nils:

Ok, så det er ikke seriøst liksom?

Magnus:

Nei, det er vitser, komedie!

Nils:

Så bra. Da kan du kanskje kutte den da?

Magnus:

Kutte vitsen?

Nils:

Ja, bare den siste om overgrep?

Magnus:

Nei, fordi.. Jeg skjønner at den vitsen ikke falt helt i smak hos deg. Men hvis jeg skal ta hensyn til deg så må jeg ta hensyn til alle andre. Jeg koder med alle mulige slags folk, og hele min stand-up karriere bygger jo på det at jeg ikke sensurerer meg for noen ikke sant?

Nils:

Ja, men den vitsen er ikke morsom. Og jeg tror at med litt hjelp fra meg, så går det an å skrive noe bedre.

Magnus:

Jeg jobber ikke med deg.

Nils:

Men vi har jo så god kjemi...

Magnus:

Jeg har nettopp møtt deg.

Nils:

Nei nei, vi gikk jo på samme barneskole og greier.

Magnus:

Det husker ikke jeg

Nils:

Ikke i det hele tatt?

Magnus:

(Sint) Nei. Nå må du gå.

Nils:

Men...

Magnus:

(Hisser seg opp) Hører du? du må gå nå, du kan ikke være her mer.

Nils:

Ja vel, jeg skal gå. Men jeg håper virkelig du tenker på dette her. Jeg prøver bare å hjelpe deg, Magnus.

Magnus:

(Stopper opp) Hva sa du nå?

Nils:

Jeg prøver bare å hjelpe deg.

(Nils går mot døren.)

Magnus:

Nils, vent litt! (Magnus åpner en øl, tar seg god tid. Til slutt snur han seg mot Nils.) Jeg kan skjønne hvorfor onkelen din banka deg.

Nils:

Hva sa du?

Magnus:

Jeg sa at jeg kan skjønne hvorfor onkelen din banka deg.

Nils:

Hva er det som feiler deg egentlig?

Magnus:

Hva som feiler meg? Du kommer inn hit og forteller meg hva jeg kan si og hva jeg ikke kan si fordi du faen ikke tåler en vits.

Nils:

Helt alvorlig, jeg kommer inn hit for å fortelle deg at du gjorde en strålende jobb på scenen og viser deg hvor mye du betyr for meg. Og alt du vil er å drite meg ut?

Magnus:

Det er ingenting av det jeg sier som handler om deg personlig, men du gjør det personlig når du tar alt det jeg sier alvorlig. Jeg hater sånne folk som deg. Du er det verste mennesket jeg vet om, fordi du tror at du har retten til å be meg om å holde kjeft. Og sånne som deg vil alltid at alle andre skal tilpasse seg dem fordi de er så jævlig stakkarslige. Så forferdelig synd da, at onkelen din banka dritten ut av deg da du var barn, men jeg skulle faen meg ønske at han slo litt vett inn i skallen din også. Fordi verden kommer aldri til å tilpasse seg deg uansett hvor mye du prøver å få folk til å holde kjeft, så gro noen baller og slutt å vær et offer.

(Det blir stille en stund før Nils bryter stillheten.)

Nils:

Du har ikke endret deg en dritt du. Jeg trodde kanskje du var kommet lengre i livet. men neida. Du står fremdeles og venter rundt hjørnet ved Coopen sammen med Daniel. Det var hver jævla dag, Magnus. Hver jævla dag måtte jeg forklare blåmerkene mine til mamma...

Magnus:

Åja, så dette er en konfrontasjon, det er det det er? Se, den energien her skulle du hatt i stand-upen i stad, fordi den framføringa di var ekstremt kjedelig.

Nils:

Kan du drite i den forbanna stand-upen i to minutter og høre på meg? Barneskolen var et helvete og det er din og Daniel sin feil.

Magnus:

Skal du grine eller? Hæ, kom igjen da, grin. Tror du at du var den eneste som hadde det kjipt? Alle hadde det kjipt på barneskolen.

Nils:

Åja, så det gjør liksom saken bedre det da? Siden du hadde kjipt så skulle jeg ha det enda kjipere? Er det det som er logikken her? Er du helt idiot?

Magnus:

Du skulle kanskje ha forsvart deg, din lille fitte.

Nils:

Nå gjør du det igjen, hvem faen tror du at du er?

Magnus:

Hør her. Det er ikke mitt problem at du ikke tåler det jeg sier. Det er ditt.

Nils:

Greit det. Skal vi kanskje se på dine problemer da? Du ville ha en ekte stand-up? Jeg har faktisk noe ekte og personlig materiale fra tiden på Smetangen, om du er interessert. Vil du høre?

(Magnus setter seg hånlig ned i en stol og avventer stand-upen.)

Nils:

Hvor går grensen mellom psykotisk og ondskapsfull? Vanskelig å si, men et eller annet sted mellom ørene på magnus.

Magnus:

Oioioi, den gikk rett i hjerterota!

Nils:

Hva er samtlige barnevernspedagoger dritt lei av å si? Kjekt å se deg Magnus.

Magnus:

Ok, barnevernsvitser ja. Kom igjen, kjør på!

Nils:

Hvor mange fosterforeldre skal til for å oppdra magnus? Ingen vet, ingen fikk det til!

Magnus:

Har du ikke noe verre? Kom igjen da!

Hva får du når du blander en voldelig alkoholisert far med en psykisks syk mor? Komikeren Magnus og en død søster.

(Magnus blir stille)

Hva er forskjellen mellom magnus og søsteren hans? Søsteren til magnus død. Magnus er dessverre bare død på innsiden.

Magnus:

Nå skal du være jævlig forsiktig med hva du sier...

Nils:

(Går selvsikkert bort til Magnus og framfører vitsen rett i ansiktet hans.) Alle barna løp hjem fra skolen, jævlig fort. utenom søsteren til magnus. hun hadde allerede gått bort.

(Magnus fyker opp av stolen og begynner å slå Nils. Han legger ham i bakken.)

Magnus:

(Skriker) Skal du kødde mer med søstera mi, eller? Hæ?

(Magnus går bort og finner et av mikrofonstativene. Han begynner å kvele Nils med det.)

Magnus:

Er det gøy nå, eller? Er det gøy nå?

(Nils kjemper imot en god stund, men slutter etterhvert å kjempe. Han blir stille. Nils er død. Magnus ser på ham, setter seg ned, sjokkert over hva han nettopp har gjort.)